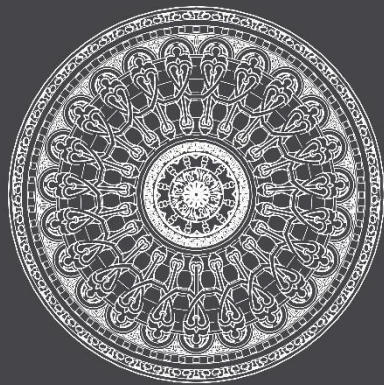




II congresso BENI CULTURALI IN PUGLIA

Il patrimonio culturale pugliese

Ricerche, applicazioni e best practices

Bari, 28-30 settembre 2022

Abstract ammessi al congresso

Organizzato da



Sponsorizzato da



Patrocinato da



S1. Beni storico-artistici

Conveners: M. De Giorgi, M. Mignozzi

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
1005	Umberto Onorato e la caricatura per il teatro	Liliana Tangorra	Orale
1006	Riscoprendo un bassorilievo iscritto con scena di Anastasis dalla Bari medievale	Antonello Vilella	Orale
1015	Il castello medievale di Oria (Brindisi): nuova ipotesi sulla cronologia della sua fondazione alla luce di recenti acquisizioni documentarie	Maurizio Delli Santi, Antonio Corrado	Poster
1020	Il polittico del monogrammista ZT di Ruvo di Puglia: un caso di committenza confraternale tra Oriente e Occidente	Carmelo Cipriani	Orale
1030	La fortuna di Gennaro Maldarelli in Puglia nella prima metà dell'Ottocento	Antonio Gregorio Molinari	Poster
1031	L'arredo liturgico medievale della Cattedrale di Canosa nel contesto: status quaestionis ed alcuni spunti di riflessione per la genesi e la trasformazione di uno spazio sacro tra Medioevo ed età moderna	Giulia Anna Bianca Bordi	Orale
1036	Il patrimonio pittorico delle province pugliesi nel fondo "Direzione generale delle antichità e belle arti" presso l'Archivio centrale dello Stato di Roma	Isabella Pascucci	Orale
1064	Un monumento mal noto e un affresco quasi sconosciuto: la chiesa di San Francesco della Scarpa di Bari tra recupero e valorizzazione	Michele Colaiani	Orale
1067	Morto e risorto: il Crocifisso nella Puglia medievale. Casi noti e casi trascurati del patrimonio scultoreo ligneo regionale	Antonella Ventura	Video
1121	La pittura medievale a Bitonto: modelli iconografici tra tradizione e innovazione	Giuliana Massimo	Orale
1125	Metodologie di restauro virtuale come strumento per la conoscenza del patrimonio artistico medievale pugliese	Maria Potenza	Orale

S2. Beni archeologici

Conveners: P. Favia, I.M. Muntoni

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
2010	Lusso e prestigio a Rutigliano tra VI e V secolo a.C. Corredi femminili dalla necropoli di contrada Purgatorio	Andrea Celestino Montanaro	Orale
2021	Il complesso ipogeo di S. Antonio abate a Massafra (TA). Uno studio sistematico	Stefano Calò*, Domenico Caragnano	Orale
2034	Un passato lungo sessant'anni. Le memorie della grande fabbrica di Taranto in una prospettiva orale	Francesco Caiazzo	Orale
2038	Nuove osservazioni sulla Basilica civile di Egnazia	Monica Livadiotti, Margherita D'Aprile*, Isabella Leone*	Orale
2059	Bitonto, Piazza Caduti del Terrorismo, nuovi dati dalla necropoli di via Traiana	Caterina Annese*, Elena Dellù*, Italo Muntoni, Michele Cuccovillo, Lorella Maria Lamanna, Sandra Sivilli, Virginia Stasi, Angela Sciatti, Roberta Verderame	Orale
2060	Archeologia a Manduria: strategie innovative per la conoscenza, la tutela, la valorizzazione	Custode Silvio Fioriello, Cristina Comasia Ancona*	Orale
2062	Archeologia dei paesaggi tra Puglia e Basilicata: la bassa valle del Bradano	Custode Silvio Fioriello, Angelo Moro*, Simona Piccenna, Vincenzo Stasolla	Orale
2068	Il tempio di Giove Toro a Canosa di Puglia: trasformazione e consunzione di un'area pubblica tra età imperiale e Altomedioevo	Raffaella Cassano, Marco Campese*, Maria Silvestri*	Orale
2069	La necropoli di Pietra Caduta a Canosa di Puglia: un progetto di archeologia partecipata per il patrimonio culturale marginalizzato	Maria Silvestri	Orale



2089	Indagini topografiche in località Candile (Laterza-TA). Nuovi dati su un contesto pluristratificato ai margini della Murgia Tarantina	Luciano Piepoli, Sergio Capurso, Matteo de Sio, Giacomo Disantarosa, Mariateresa Foscolo, Michele Pellegrino, Giulia Raimondi	Orale
2106	La valorizzazione della rete tratturale pugliese: approccio metodologico, indagine storica, azioni progettuali	Roberta de Iulio*, Antonella Marlene Milano*	Orale
2133	L'uso storico del paesaggio incolto nel Gargano: un primo esame di contesti in abbandono	Angelo Cardone	Orale

S3. Beni monumentali/architettonici

Conveners: G. Carlone, N. Martinelli

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
3009	L'Ultimo Paesaggio a sud est di Taranto fra trasformazioni e valorizzazione	Serena Piroddu	Poster
3008	IL PATRIMONIO RUPESTRE DI MASSAFRA Recupero e valorizzazione della Chiesa di San Leonardo	Giuseppina Afruni, Serena Piroddu, Alessia Quarta, Francesca Stefano*, Gaia Valentino	Orale
3014	Ordinamenta maris	Giuseppe Francesco Rociola	Orale
3035	Approcci progettuali multicriteri per la valutazione preliminare di interventi di riuso adattivo su capannoni abbandonati: l'applicazione del Design Criteria System (DCS) a un caso reale di dismissione industriale a Bari, Italia	Corrado Vizzarri*, Fabio Fatiguso, Antonella Calderazzi	Orale
3041	Il "Medioevo autentico" delle architetture romaniche pugliesi nei disegni e nei progetti di Ettore Bernich. Restituzioni conoscitive e esperienziali tra immaginazioni, fascinazioni, simbolismi, interpretazioni e riflessioni	Giuseppe Caldarola	Orale
3066	(RIN)TRACCIARE	Chiaramaria Spinelli	Orale
3074	Il patrimonio insediativo sparso nel comune di Manfredonia	Leonardo Rignanese	Orale
3096	Simboli, miti e funzioni per la città fascista. L'Architettura e il patrimonio delle "case del fascio" in terra di Puglia	Antonio Labalestra	Orale
3097	Design e territorio: il rito della raccolta delle olive come progetto di reinterpretazione culturale	Vincenzo Paolo Bagnato	Orale
3102	Nuovi dati sulla chiesa dell'abbazia castello di Santo Stefano a Monopoli in Puglia	Angela Diceglie	Poster



3111	Accessibilità e patrimonio culturale: identità, progetto e innovazione	Federica Fiorio*, Nicola Parisi	Orale
3131	Ri-significare le periferie. Due progetti per la città di Bari	Francesco Paolo Protomastro*, Rachele Lomurno*	Orale
3142	Il CTO di Giuseppe Samonà nella città dei recinti a est di Bari	Nicola Lavitola	Orale

S4. Beni museali, archivistici, librari e loro contenitori

Conveners: F. Galeandro, F. Ranaldo, A. Rocco

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
4024	Verso una fruizione phygital del Patrimonio Culturale in termini di Open Culture	Mauro De Bari	Orale
4028	Il Patrimonio culturale dei Monti Dauni. Una risorsa per il territorio ed uno strumento per le comunità: i Musei Civici	Maria Luisa Marchi*, Italo Maria Muntoni*	Orale
4037	Educare con il Patrimonio Culturale. Nuove narrazioni al Museo per la formazione dei docenti	Giovanna Maria Bozzi	Orale
4047	Il patrimonio musicale nelle biblioteche e negli archivi di Puglia: un tesoro ancora nascosto	Maria Grazia Melucci	Orale
4054	La collezione contemporanea del Museo della Ceramica di Grottaglie. Un patrimonio in continua evoluzione	Pietro Perrino	Orale
4057	Mitopoiesi storiografiche fra localismo, nazionalismo e universalismo: la traccia identitaria del melodramma nell'archivio di Mario Bellucci La Salandra	Francesco Dragoni	Orale
4085	Il Museo della Civiltà Contadina Dino Bianco e le sue collezioni	Valeria Valeriano	Orale
4086	La fotografia di tutela del patrimonio culturale pugliese. Strategie di valorizzazione della Fototeca della Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Bari	Simona Cicala	Orale
4087	Generare valore dagli archivi fotografici. Case-study: l'archivio dello studio fotografico Cioci di Canosa di Puglia	Simona Cicala	Video
4094	Beni paleontologici pugliesi: beni culturali di luoghi nel tempo	Dario Stefanelli*, Maria Marino, Beniamino Mecozzi, Raffaele Sardella	Orale

4095	Strategie di valorizzazione tra “fisico” e “digitale” per una nuova visione dei luoghi museali	Salvatore Capotorto, Paola Lassandro*, Antonella Lerario, Marina Zonno	Orale
4119	Progetto 3D-impact, un’esperienza di valorizzazione e fruizione interattiva nel museo archeologico di Egnazia e nel castello di Gioia del Colle	Angela Ciano, Fabio Galeandro, Roberto Ricco*, Sandra Sivilli*	Orale
4124	Puglia ebraica: fonti archeologiche e documentarie dal tardo antico all’Espulsione	Mariapina Mascolo	Orale
4126	Studio e valorizzazione della collezione merceologica del Dipartimento di Economia, Management e Diritto dell’Impresa dell’Università di Bari attraverso indagini chimiche	Lorena Carla Giannossa*, Giovanni Lagioia	Orale
4127	Il Museo della Preistoria di Nardò (Nardò-LE) quale attivatore di sviluppo territoriale	Dario Massafra*, Silvia Strafella	Orale
4139	Solfo: parole e musica dalle collezioni	Vincenza Montenegro, Ernesto Mesto, Giacomo Eramo, Alessandro Monno	Video
4140	Egnazia e il mare. Un progetto di valorizzazione museale	Francesco Longobardi*, Angela Ciano, Fabio Galeandro	Orale

S5. Geodiversità, patrimonio geologico e sviluppo sostenibile

Conveners: A. Fiore, V. Iurilli, L. Sabato

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
5007	Flebili tracce della Piccola Età Glaciale nel territorio di Carpignano Salentino (Provincia di Lecce): proposta di valorizzazione	Piero Medagli, Paolo Sansò	Poster
5012	Il terremoto del 20 febbraio 1743: un fil rouge nel cuore di Nardò (Provincia di Lecce)	Andrea Vitale, Giovanni De Cupertinis, Paolo Sansò	Poster
5013	Le glossopetrae della Pietra Leccese: uno strumento per illustrare la storia della geologia	Francesco Gianfreda, Paolo Sansò	Poster
5016	Il Parco Storico di Montalbano a Oria (Brindisi)	Maurizio Delli Santi, Antonio Corrado	Poster
5075	Il Parco nazionale dell'Alta Murgia: patrimonio culturale e valorizzazione territoriale	Alessandra Giannelli	Orale
5080	Fontane medievali: il regalo di una terra aspra alle città rupestri (Apulia, Premurge, Italia meridionale)	Filippo Bellini, Luisa Sabato, Marcello Tropeano	Poster
5088	Le cavità sotterranee del territorio pugliese, un patrimonio culturale-architettonico da valorizzare: il progetto di ricerca PRIORITA' per la caratterizzazione, la valutazione della stabilità, la messa in sicurezza e la fruibilità	Mario Parise*, Piernicola Lollino, Ilenia D'Angeli, Federica Angela Mevoli, Nunzio Luciano Fazio, Gabriella Mastrangelo	Orale
5101	Aspetti geologici ed archeologici delle gravine di Madonna della Scala e San Marco, Massafra (TA)	Vincenzo De Giorgio, Giovanni Fanelli	Poster
5115	Geositi e competenze trasversali - un esempio	Ruggero Francescangeli*, Vincenzo Iurilli	Orale

5141

L'unicità geologica delle Murge e Premurge:
il primo territorio pugliese che aspira a divenire un
Geoparco

Marcello
Tropeano*,
Massimo Angelo
Caldara, Vincenzo
De Santis,
Vincenzo Festa,
Mario Parise, Luisa
Sabato, Luigi
Spalluto, Ruggero
Francescangeli,
Vincenzo Iurilli, Orale
Giuseppe Antonio
Mastronuzzi,
Filippo Bellini,
Marianna Cicala,
Umberto D'Ettore,
Antonello Fiore,
Elio Lippolis,
Marco Petruzzelli,
Oronzo Simone,
Salvatore Valletta

S6. Scienze applicate ai beni culturali

Conveners: A. Calia, G. Eramo

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
6019	Sito archeologico di Canne della Battaglia: indagini diagnostiche su parti della muratura di cinta nell'ambito dei lavori di valorizzazione e miglioramento del parco archeologico	Caterina Stea	Orale
6026	Analisi archeologica e archeometrica di resti di tessuto mineralizzato su fibule da Monte Sannace (Gioia del Colle, Ba)	Matteo de Sio*, Tiziana Forleo, Annarosa Mangone, Paola Palmentola	Orale
6072	Applicazione di metodi chemiometrici per lo studio di vasi a figure rosse di produzione apula	Tiziana Forleo*, Lorena Carla Giannossa, Annarosa Mangone	Orale
6100	L'altare di San Francesco di Paola della Basilica di Santa Croce di Lecce: Indagini scientifiche per il restauro e la conservazione	Giorgia di Fusco*, Giulia Germinario, Ianuaria Guarini, Gaetano Martignano, Brizia Minerva, Giovanni Quarta	Orale
6110	Studio analitico di protettivi naturali applicati in passato sulle superfici architettoniche in pietra leccese	Giulia Germinario*, Angela Calia, Antonio Pennetta, Giuseppe Egidio De Benedetto	Orale
6113	Murature storiche e danno salino: il caso studio della Basilica di Santa Croce a Lecce	Angela Calia, Mariateresa Lettieri, Maurizio Masieri, Anna Maria Mecchi, Giovanni Quarta*	Orale
6138	Il contributo delle indagini diagnostiche nell'ambito del PON PUGBR-01 di Egnazia	Fabio Galeandro, Francesco Longobardi, Davide Melica*	Orale
6144	Caratterizzazione analitica di una pergamena del XVII secolo appartenente alla serie delle "Pergamene di Chicago"	Elena C. L. Rigante, Cosima D. Calvano, Tommaso R.I. Cataldi, Alessandro Monno, Martina Moroni, Luigia Sabbatini, Vito Nettis, Gioacchino Tempesta	Poster

6152

Uso della tecnica LA-ICPMS nella
caratterizzazione chimica di reperti archeologici
in selce

Cinzia Chiurlia, Lorena
Carla Giannossa,
Giacomo Eramo,
Annarosa Mangone

Poster

S7. Tecnologie digitali per i beni culturali

Conveners: F. Fatiguso, F. Gabellone

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
7011	Applicazione della Tecnologia di Fabbricazione Digitale FFF ai Beni Culturali: il caso del restauro di un ciborio in legno	Daniela Fico, Daniela Rizzo, Valentina De Carolis, Francesco Montagna, Raffaele Casciaro, Carola Esposito Corcione*	Orale
7025	Accuratezza geometrica e arricchimento semantico nel HERITAGE - BIM. Una nuova proposta operativa	Antonella Musicco	Orale
7029	Metodologie speditive di documentazione e rilievo per i centri storici. L'ambito della cattedrale di Ostuni	Gabriele Rossi*, Fernando Errico, Sara Brescia e Cristina De Iaco	Orale
7040	Analisi e valorizzazione del patrimonio artistico mediante Intelligenza Artificiale	Giovanna Castellano, Gennaro Vessio*	Orale
7043	Lecture, libri e testi in espansione: il modello EXEbook. Per una nuova interazione con l'editoria a stampa	Nicola Barbuti, Mauro De Bari*, Paolo Azzella	Orale
7048	Una metodologia innovativa per l'acquisizione di ambienti angusti	Salvatore Capotorto	Orale
7049	Ecosistemi phygital per User eXperience: il Progetto iBari	Paolo Azzella, Nicola Barbuti, Dario Colaninno, Giuseppe Cornacchia, Mauro De Bari, Custode Silvio Carmelo Fiorello	Video
7051	Monitoraggio dello stato di conservazione di beni culturali, mediante il supporto di tecnologie digitali e ambienti tridimensionali: il caso di Palazzo Palmieri a Monopoli	Rosella Alessia Galantucci	Orale
7070	Rilievi laser e fotogrammetrici per la tutela e valorizzazione di beni culturali: il caso della grotta di San Michele a Minervino Murge e la cava ad orme di dinosauro di Lama Balice	Stefano Cardia*, Francesco Langella, Marco Pagano, Biagio Palma, Marco Petruzzelli, Antonella Marsico, Maria Marino, Mario Parise	Orale

7071	Conoscere per valorizzare. Censimento del patrimonio storico di Conversano	Paolo Perfido*, Claudia Nacci	Orale
7076	La fotogrammetria come prezioso strumento per valorizzare e preservare collezioni fossili. Un esempio applicato alla "nuova collezione Scacchi"	Elio Lippolis	Orale
7078	Fotografia immersiva, fruizione e memoria: l'esperienza Virtual Tour nel contesto di Arpi (FG)	Andrea Belardinelli*, Daniela Musmeci, Priscilla Munzi, Italo Maria Muntoni	Orale
7083	Open Data e patrimonio culturale digitale: il progetto Open Memory Apulia	Nicola Barbuti, Stefania Riso*	Orale
7091	Una mappatura digitale per i borghi delle aree interne pugliesi	Vincenzo Colaprice*, Nicola Barbuti	Orale
7092	La digitalizzazione del progetto "Touch Sky", INAF	Mariagrazia Nobile*, Arianna Mandolla*, Nicola Barbuti	Orale
7098	Conoscere e prevenire i rischi del patrimonio pugliese attraverso la realtà virtuale	Fabio Fatiguso, Silvana Bruno*, Elena Cantatore, Mariella De Fino	Orale
7099	La conoscenza tecnica del patrimonio architettonico a bassa accessibilità mediante Modelli Virtuali	Margherita Lasorella*, Elena Cantatore, Fabio Fatiguso	Orale
7103	Strumenti IoT per visite interattive a siti di interesse culturale	Fabrizio Balducci, Paolo Buono*, Maria F. Costabile, Giuseppe Desolda, Rosa Lanzilotti, Antonio Piccinno	Orale
7130	ArcheoEchi: un nuovo approccio di fruizione applicato all'edilizia antica. Un'esperienza immersiva spaziale audio-visiva per il patrimonio culturale	Marco Maruotti*, Giulio Matteo D'Amelio	Orale
7134	Un Hovic da riscoprire: la sperimentazione del metodo RTI per la documentazione delle tracce superficiali de "L'Ultima Cena". Nuove prospettive di indagine e applicazioni	Cinzia Campobasso, Salvatore Capotorto	Video

7145	AMA - Architetture Moderne in Abbandono. Una piattaforma web partecipata per il riconoscimento e la risignificazione del patrimonio 'a rischio' in Puglia	Lorenzo Pietropaolo	Orale
------	---	---------------------	-------

7151	Patrimonio industriale a rischio. Distruzione e strumenti digitali per il lost heritage. Il silo granario di Gravina	Edoardo Currà*, Antonio Monte, Cassia Cui	Orale
------	--	--	-------

S8. Restauro

Conveners: R. de Cadilhac, A. Mangone

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
8001	Il Restauro del rosone della Collegiata dedicata alla SS. Trinità in Manduria (TA): problemi di lettura e conservazione	Ilaria Pecoraro	Orale
8002	Il caso di studio dei progetti di parchi preistorici della Puglia Centrale Santa Barbara e Madonna di Grottole a Polignano a Mare	Angela Diceglie*, Lara Licia Petrocelli, Luana Lorusso	Orale
8023	Intervento di restauro degli altari dell'ex chiesa di S. Maria di Ognibene a Lecce	Fabrizio Ghio	Orale
8027	Palazzo Ladisa. Il restauro dei mosaici della facciata: tra tradizione e innovazione	Elisabetta Longo, Arianna Quarta, Claudia Catacchio	Video
8046	Un approccio alla Conservazione fondato sulla Conoscenza. Il Documento di Indirizzo alla Progettazione per il patrimonio architettonico della Diocesi Nardò-Gallipoli	Francesco Antonio Metafuno*, Monica Naretto, Valeria Pracchi, Michela Catalano, Antonio Zunno	Orale
8050	Tecnologie e materiali innovativi nel Restauro archeologico. L'anastilosi del foro di Egnazia	Valentina Santoro*, Lucia Del Core	Orale
8056	La 'Fontana Monumentale del Petrucci': un approccio globale al recupero e alla valorizzazione	Giuseppe Candela, Salvatore Ferrante, Custode Silvio Fioriello, Gianluca Luca Leccisotti, Arianna Lobascio*, Stefania Lopopolo, Leonardo Maddalena, Carla Russo	Orale
8058	I colori ritrovati di Arpi: prime note sugli intonaci dipinti inediti provenienti dagli scavi del '71-'72. Spunti per il restauro	Francesca Capacchione*, Italo Maria Muntoni, Salvatore Patete	Orale

8069	L'hydria apula a figure rosse della tomba 1/1975 di Gravina in Puglia, Botromagno: dalla fase conoscitiva alle scelte metodologiche del restauro per l'adeguamento cromatico delle lacune	Alessia De Nucci*, Giacomo Eramo, Anna Dezio, Marisa Corrente	Orale
8073	Studio storico-artistico-diagnostico e restauro di un gargoyle lapideo proveniente da Rutigliano	Angelica Mancini*, Mario De Tullio, Isabella Di Liddo, Elisabetta Longo, Annarosa Mangone, Alessandro Monno, Luigi Spalluto	Orale
8077	La scena barocca. Largo Cattedrale a Monopoli: dalla costruzione dello spazio urbano ai recenti restauri	Piernicola Intini*, Piero Intini, Felicia La Viola	Orale
8081	"La cultura dei restauri in Puglia fra Ottocento e Novecento: il caso della cattedrale di Altamura. Una nuova lettura della sua storia edilizia"	Maria Visceglia	Poster
8082	Il sarcofago di Sparano da Bari: studio, restauro e innovazione	Monica Mastrorilli*, Annarosa Mangone, Pasquale Acquafredda, Spalluto Luigi, Alessandro Monno, Rosanna Bianco, Maria Lucia Curri	Orale
8085	Tutela architettonica e tutela ambientale: il caso del restauro del portale della chiesa di Santa Maria del Suffragio di Gravina in Puglia	Mara Carcavallo*, Simona Cicala	Orale
8086	La distilleria N. De Giorgi a San Cesario di Lecce nel centenario della sua costruzione. Dalla conoscenza ai primi interventi di restauro	Antonio Monte	Orale
8087	Bonus edilizi e cultura del restauro. Il caso delle architetture di villeggiatura fin de siècle del basso Salento	Alessandra Ponzetta	Orale
8112	Studio storico-artistico, tecnico, archeometrico e restauro del leggio della chiesa di S. Maria della colonna e S. Nicola di Rutigliano	Giusy Mancarella*, Annarosa Mangone, Pasquale Acquafredda, Rosanna Bianco, Giacomo Eramo, Tiziana Elisabetta de Lillo	Orale

8114	Conservazione e sperimentazione nell'ambito del PON PUGBR-01 di Egnazia (Fasano - BR). Il restauro della tomba del pilastro - utilizzo degli oli essenziali per il biodeterioramento	Fabio Galeandro*, Maria Luisa De Toma*	Orale
8116	Studio dei frammenti lapidei dipinti: l'ipotesi di ricostruzione virtuale del contesto strutturale di appartenenza al fine della musealizzazione	Valeria Sblendorio*, Maria Luisa De Toma, Giacomo Eramo	Orale
8117	La tutela dell'architettura dell'età neoclassica nell'attività della Soprintendenza all'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari	Azzurra Sylos Labini, Federica Gotta*, Giuseppe Berardi	Orale
8122	Di luci e di ombre. Il restauro del Santuario della pazienza	Laura Basco*, Luisa Rosato*	Orale
8142	Non solo archeologia. Fabbriche industriali di Puglia e argomenti per la conservazione	Lucia Serafini	Orale
8150	Stucchi, policromie e lacune. Il restauro della volta dell'aula della settecentesca chiesa di Sant'Angelo in Borgo a Monopoli (BA)	Angelamaria Quartulli*, Felicia La Viola	Orale

S9. Modelli di gestione e tecniche di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale

Conveners: M.P. Bruno C. Campobasso, A.M. Candela

Codice	Titolo	Autori	Presentazione
9003	Beni culturali ebraici in Puglia: uno sguardo d'insieme fra valorizzazione, fruizione e spazio della ricerca	Giancarlo Lacerenza	Orale
9004	BTO. Biblioteca Greca di Terra d'Otranto	Alessandro Capone*, Daniele Arnesano*	Orale
9018	La PA e la gestione dei progetti culturali: Appalti di servizi e Project Management	Valentina Gigante	Orale
9032	Gestire la complessità dei beni culturali: Praise of escape, una sperimentazione della Convezione di Faro in un territorio fragile	Francesco Maiorano, Miriana Cavallo	Poster
9039	Presidi costieri, simboli statici del movimento umano	Antonietta Ivona	Orale
9042	L'Ecomuseo della Via Appia a Muro Tenente, un progetto di sviluppo culturale sostenibile	Gert-Jan Burgers, Christian Napolitano, Ilaria Ricci*	Orale
9045	Centralità del disegno e del rilievo per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale. Il caso dell'architettura ipogea in Puglia	Antonia Valeria Dilauro	Orale
9052	Un framework WebGIS interattivo per la promozione e la gestione di aree naturali finalizzato alla valorizzazione e alla consultazione mobile di percorsi naturalistici	Antonietta Varasano*, Salvatore Capotorto, Meriam Mohajane	Orale
9053	Parco e Museo Archeologico degli Ipogei di Trinitapoli (BT). Dall'allestimento alla didattica laboratoriale, un esempio di "buona pratica"	Anna Maria Tunzi, Mariangela Lo Zupone*, Stefano del Pozzo*, Laura Incerti	Orale

9055	Sulle tracce di Talos: Ruvo che canta e incanta tra memoria storica e identità musicale	Dario Savino Doronzo	Orale
9061	‘Progetto OLEA’: strategie innovative per la valorizzazione della filiera elaiicola	Custode Silvio Fioriello , Dario Colaninno*	Orale
9079	La valutazione d'impatto sociale nel cultural heritage	Vincenzo N. Scalcione	Orale
9084	L'innovazione strategica sostenibile nel Museo Archeologico «MARTA» di Taranto	Nicolaia Iaffaldano	Orale
9090	Cittadinanza attiva e piattaforme digitali per la gestione del patrimonio culturale: le buone pratiche assunte dal Comune di Martina Franca	Cristina Comasia Ancona*, Custode Silvio Fioriello, Roberto Romano	Orale
9104	Herdonia. Architettura e Restauro per un progetto di Parco archeologico	Giuseppe Alessio Buono, Emanuele Vittorio Cordasco, Antonella Laricchia, Ilaria Lavermicocca*, Claudia Milardo, Andrea Nirchio, Cristina Serpenti	Orale
9105	Excavation at Monte Sannace - Scavi archeologici aperti: un esempio di cooperazione nella valorizzazione del patrimonio storico-archeologico	Virginia Stasi, Paola Palmentola	Poster
9108	“Dalla terra al Museo: percorsi didattici di valorizzazione del patrimonio archeologico della Daunia”	Italo Maria Muntoni, Marida Pierno*, Carla Russo, Andrea Fratta	Orale
9109	Il patrimonio architettonico minore e vernacolare della Murgia	Giacomo Martines	Orale
9118	La gestione del patrimonio culturale tra istituzioni e comunità di eredità	Angela Cicirelli	Orale
9123	Strategie di gestione per il patrimonio: il Distretto della Preistoria di Nardò (Nardò-LE)	Dario Massafra, Silvia Strafella*, Filomena Ranaldo, Alessandro Giuri, Nicola D'Alessandro, Mino Natalizio	Orale

9128	Paesaggio rurale tra materie prime e cultura materiale: il caso delle “crete” di Terlizzi (BA)	Vincenzo Iurilli*, Marco Carlucci, Giacinto La Notte, Maria Teresa Foscolo, Tiziana Veneto	Orale
9129	Archeologia e Comunità. Un caso di ricerca partecipata nel territorio di Castellaneta (TA)	Luciano Piepoli, Roberto Rotondo, Marika Sciscio*	Orale
9132	La via possibile. Il ruolo del Terzo settore nella gestione del patrimonio culturale	Antonio Lombardo	Orale
9135	DAUNIA LAND ART. Archeologia e Arte Contemporanea per dare nuova forma alla valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale di Capitanata	Nunzia Maria Mangialardi*, Marco Maruotti	Orale
9136	Herdonia. Conoscenza, tutela e valorizzazione	Donatella Campanile, Ignazio Carabellese, Valentina Castagnolo*, Daniela Fabiano, Anita Guarnieri, Matteo Ieva, Italo Maria Muntoni, Maria Piccarreta	Orale
9137	Disegno e sperimentazione. Strategie di valorizzazione di un oggetto visuale, la città	Valentina Castagnolo*, Anna Christiana Maiorano, Gabriele Rossi	Orale