



II congresso BENI CULTURALI IN PUGLIA

Il patrimonio culturale pugliese

Ricerche, applicazioni e best practices

Bari, 28-30 settembre 2022

Programma

Organizzato da



Sponsorizzato da



Patrocinato da



08:15	09:15	Registrazione dei partecipanti		
09:15	09:45	Inaugurazione		
Aula Magna. S5. Geodiversità, patrimonio geologico e sviluppo sostenibile (Conveners: A. Fiore, V. Iurilli, L. Sabato)				
09:45	10:00	Le cavità sotterranee del territorio pugliese, un patrimonio culturale-architettonico da valorizzare: il progetto di ricerca PRIORITA' per la caratterizzazione, la valutazione della stabilità, la messa in sicurezza e la fruibilità (M. Parise*, P. Lollino, I. D'Angeli, F. A. Mevoli, N. L. Fazio, G. Mastrangelo)		
10:00	10:15	L'unicità geologica delle Murge e Premurge: il primo territorio pugliese che aspira a divenire un Geoparco (M. Tropeano*, M. A. Caldara, V. De Santis, V. Festa, M. Parise, L. Sabato, L. Spalluto, R. Francescangeli, V. Iurilli, G. A. Mastronuzzi, F. Bellini, M. Cicala, U. D'Etto, A. Fiore, E. Lippolis, M. Petruzzelli, O. Simone, S. Valletta)		
10:15	10:30	Il Parco nazionale dell'Alta Murgia: patrimonio culturale e valorizzazione territoriale (A. Giannelli)		
10:30	10:45	Geositi e competenze trasversali - un esempio (R. Francescangeli*, V. Iurilli)		
10:45	11:00	Discussione		
11:00	11:30	Coffee break		
		Aula Magna. S8. Restauro (Conveners: R. de Cadilhac, A. Mangone)	Aula 1. S7. Tecnologie digitali per i beni culturali (Conveners: F. Fatiguso, F. Gabellone)	Aula 4. S4. Beni museali, archivistici, librari e loro contenitori (Conveners: F. Galeandro, F. Ranaldo, A. Rocco)
11:30	11:45	Il Restauro del rosone della Collegiata dedicata alla SS. Trinità in Manduria (TA): problemi di lettura e conservazione (I. Pecoraro)	Applicazione della Tecnologia di Fabbricazione Digitale FFF ai Beni Culturali: il caso del restauro di un ciborio in legno (D. Fico, D. Rizzo, V. De Carolis, F. Montagna, R. Casciaro, C. Esposito Corcione*)	Verso una fruizione phygital del Patrimonio Culturale in termini di Open Culture (M. De Bari)
11:45	12:00	Intervento di restauro degli altari dell'ex chiesa di S. Maria di Ognibene a Lecce (F. Ghio)	Metodologie speditive di documentazione e rilievo per i centri storici. L'ambito della cattedrale di Ostuni (G. Rossi*, F. Errico, S. Brescia e C. De Iaco)	Educare con il Patrimonio Culturale. Nuove narrazioni al Museo per la formazione dei docenti (G. M. Bozzi)
12:00	12:30	Un approccio alla Conservazione fondato sulla Conoscenza. Il Documento di Indirizzo alla Progettazione per il patrimonio architettonico della Diocesi Nardò-Gallipoli (F. A. Metafuno*, M. Naretto, V. Pracchi, M. Catalano, A. Zunno)	Una metodologia innovativa per l'acquisizione di ambienti angusti (S. Capotorto)	Il Museo della Civiltà Contadina Dino Bianco e le sue collezioni (V. Valeriano)
12:30	12:45	La tutela dell'architettura dell'età neoclassica nell'attività della Soprintendenza all'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari (A. Sylos Labini, F. Gotta*, G. Berardi)	Accuratezza geometrica e arricchimento semantico nel HERITAGE - BIM. Una nuova proposta operativa (A. Musicco)	La collezione contemporanea del Museo della Ceramica di Grottaglie. Un patrimonio in continua evoluzione (P. Perrino)
12:45	13:15	Sessione poster		
13:15	14:30	Pausa pranzo libera		
		Aula Magna. S8. Restauro (Conveners: R. de Cadilhac, A. Mangone)	Aula 1. S7. Tecnologie digitali per i beni culturali (Conveners: F. Fatiguso, F. Gabellone)	Aula 4. S4. Beni museali, archivistici, librari e loro contenitori (Conveners: F. Galeandro, F. Ranaldo, A. Rocco)
14:30	14:45	Di luci e di ombre. Il restauro del Santuario della pazienza (L. Basco*, L. Rosato*)	Lecture, libri e testi in espansione: il modello EXEbook. Per una nuova interazione con l'editoria a stampa (N. Barbuti, M. De Bari*, P. Azzella)	Beni paleontologici pugliesi: beni culturali di luoghi nel tempo (D. Stefanelli*, M. Marino, B. Mecozzi, R. Sardella)
14:45	15:00	Non solo archeologia. Fabbriche industriali di Puglia e argomenti per la conservazione (L. Serafini)	Rilievi laser e fotogrammetrici per la tutela e valorizzazione di beni culturali: il caso della grotta di San Michele a Minervino Murge e la cava ad orme di dinosauro di Lama Balice (S. Cardia*, F. Langella, M. Pagano, B. Palma, M. Petruzzelli, A. Marsico, M. Marino, M. Parise)	La fotografia di tutela del patrimonio culturale pugliese. Strategie di valorizzazione della Fototeca della Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Bari (S. Cicala)
15:00	15:15	Bonus edilizi e cultura del restauro. Il caso delle architetture di villeggiatura fin de siècle del basso Salento (A. Ponzetta)	Fotografia immersiva, fruizione e memoria: l'esperienza Virtual Tour nel contesto di Arpi (FG) (A. Belardinelli*, D. Musmeci, P. Munzi, I. M. Muntoni)	Studio e valorizzazione della collezione merceologica del Dipartimento di Economia, Management e Diritto dell'Università di Bari attraverso indagini chimiche (L. C. Giannossa*, G. Lagioia)
15:15	15:30	Tutela architettonica e tutela ambientale: il caso del restauro del portale della chiesa di Santa Maria del Suffragio di Gravina in Puglia (M. Carcavallo*, S. Cicala)	Monitoraggio dello stato di conservazione di beni culturali, mediante il supporto di tecnologie digitali e ambienti tridimensionali: il caso di Palazzo Palmieri a Monopoli (R. Al. Galantucci)	Egnazia e il mare. Un progetto di valorizzazione museale (F. Longobardi*, A. Ciancio, F. Galeandro)
15:30	15:45	La scena barocca. Largo Cattedrale a Monopoli: dalla costruzione dello spazio urbano ai recenti restauri (P. Intini*, P. Intini, F. La Viola)	Una mappatura digitale per i borghi delle aree interne pugliesi (V. Colaprice*, N. Barbuti)	Strategie di valorizzazione tra "fisico" e "digitale" per una nuova visione dei luoghi museali (S. Capotorto, P. Lassandro*, A. Lerario, M. Zonno)
15:45	16:00	Il caso di studio dei progetti di parchi preistorici della Puglia Centrale Santa Barbara e Madonna di Grottole a Polignano a Mare (A. Diceglie*, L. L. Petrocelli, L. Lorusso)	La fotogrammetria come prezioso strumento per valorizzare e preservare collezioni fossili. Un esempio applicato alla "nuova collezione Scacchi" (E. Lippolis)	Progetto 3D-impact, un'esperienza di valorizzazione e fruizione interattiva nel museo archeologico di Egnazia e nel castello di Gioia del Colle (A. Ciancio, F. Galeandro, R. Ricco*, S. Sivilli*)
16:00	16:30	Coffee break		
		Aula Magna. S8. Restauro (Conveners: R. de Cadilhac, A. Mangone)	Aula 1. S7. Tecnologie digitali per i beni culturali (Conveners: F. Fatiguso, F. Gabellone)	Aula 4. S4. Beni museali, archivistici, librari e loro contenitori (Conveners: F. Galeandro, F. Ranaldo, A. Rocco)
16:30	16:45	Stucchi, policromie e lacune. Il restauro della volta dell'aula della settecentesca chiesa di Sant'Angelo in Borgo a Monopoli (BA) (A. Quartulli*, F. La Viola)	ArcheoEchi: un nuovo approccio di fruizione applicato all'edilizia antica. Un'esperienza immersiva spaziale audio-visiva per il patrimonio culturale (M. Maruotti*, G. M. D'Amelio)	Il Museo della Preistoria di Nardò (Nardò-LE) quale attore di sviluppo territoriale (D. Massafra*, S. Straffella)
16:45	17:00	Studio dei frammenti lapidei dipinti: l'ipotesi di ricostruzione virtuale del contesto strutturale di appartenenza al fine della musealizzazione (V. Sblendorio*, M. L. De Toma, G. Eramo)	Patrimonio industriale a rischio. Distruzione e strumenti digitali per il lost heritage. Il silo granario di Gravina (E. Currà*, A. Monte, C. Cui)	Mitopoiesi storiografiche fra localismo, nazionalismo e universalismo: la traccia identitaria del melodramma nell'archivio di Mario Bellucci La Salandra (F. Dragoni)
17:00	17:15	La distilleria N. De Giorgi a San Cesario di Lecce nel centenario della sua costruzione. Dalla conoscenza ai primi interventi di restauro (A. Monte)	Open Data e patrimonio culturale digitale: il progetto Open Memory Apulia (N. Barbuti, S. Riso*)	Il Patrimonio culturale dei Monti Dauni. Una risorsa per il territorio ed uno strumento per le comunità: i Musei Civici (M. L. Marchi*, I. M. Muntoni*)
17:15	17:30	Tecnologie e materiali innovativi nel Restauro archeologico. L'anastilosi del foro di Egnazia (V. Santoro*, L. Del Core)	Analisi e valorizzazione del patrimonio artistico mediante Intelligenza Artificiale (G. Castellano, G. Vessio*)	Puglia ebraica: fonti archeologiche e documentarie dal tardo antico all'Espulsione (M. Mascolo)
17:30	17:45	La 'Fontana Monumentale del Petrucci': un approccio globale al recupero e alla valorizzazione (G. Candela, S. Ferrante, C. S. Fioriello, G. L. Leccisotti, A. Lobascio*, S. Lopopolo, L. Maddalena, C. Russo)	Conoscere e prevenire i rischi del patrimonio pugliese attraverso la realtà virtuale (F. Fatiguso, S. Bruno*, E. Cantatore, M. De Fino)	Il patrimonio musicale nelle biblioteche e negli archivi di Puglia: un tesoro ancora nascosto (M. G. Melucci)
17:45	18:15	Discussione	Discussione	Discussione

		Registrazione dei partecipanti		
08:30	09:00			
		Aula Magna. S8. Restauro (Conveners: R. de Cadilhac, A. Mangone)	Aula 1. S7. Tecnologie digitali per i beni culturali (Conveners: F. Fatiguso, F. Gabellone)	Aula 4. S9. Modelli di gestione e tecniche di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale (Conveners: M.P. Bruno C. Campobasso, A.M. Candela)
09:00	09:15	I colori ritrovati di Arpi: prime note sugli intonaci dipinti inediti provenienti dagli scavi del '71-'72. Spunti per il restauro (F. Capacchione*, I.M. Muntoni, S. Patete)	-	Presidi costieri, simboli statici del movimento umano (A. Ivona)
09:15	09:30	Conservazione e sperimentazione nell'ambito del PON PUGBR-01 di Egnazia (Fasano - BR). Il restauro della tomba del pilastro - utilizzo degli oli essenziali per il biodeterioramento (F. Galeandro*, M. L. De Toma*)	La digitalizzazione del progetto "Touch Sky", INAF (M. Nobile*, A. Mandolla*, N. Barbuti)	Parco e Museo Archeologico degli Ipogei di Trinitapoli (BT). Dall'allestimento alla didattica laboratoriale, un esempio di "buona pratica" (A. M. Tunzi, M. Lo Zupone*, S. del Pozzo*, L. Incerti)
09:30	09:45	Il sarcofago di Sparano da Bari: studio, restauro e innovazione (M. Mastrorilli*, A. Mangone, P. Acquafredda, S. Luigi, A. Monno, R. Bianco, M. L. Curri)	AMA - Architetture Moderne in Abbandono. Una piattaforma web partecipata per il riconoscimento e la risignificazione del patrimonio 'a rischio' in Puglia (L. Pietropaolo)	La valutazione d'impatto sociale nel cultural heritage (V. N. Scalcione)
09:45	10:15	Studio storico-artistico, tecnico, archeometrico e restauro del leggio della chiesa di S. Maria della colonna e S. Nicola di Rutigliano (G. Mancarella*, A. Mangone, P. Acquafredda, R. Bianco, G. Eramo, T. E. de Lillo)	La conoscenza tecnica del patrimonio architettonico a bassa accessibilità mediante Modelli Virtuali (M. Lasorella*, E. Cantatore, F. Fatiguso)	Cittadinanza attiva e piattaforme digitali per la gestione del patrimonio culturale: le buone pratiche assunte dal Comune di Martina Franca (C. C. Ancona*, C. S. Fioriello, R. Romano)
10:00	10:15	L'hydria apula a figure rosse della tomba 1/1975 di Gravina in Puglia, Botromagno: dalla fase conoscitiva alle scelte metodologiche del restauro per l'adeguamento cromatico delle lacune (A. De Nucci*, G. Eramo, A. Dezio, M. Corrente)	Strumenti IoT per visite interattive a siti di interesse culturale (F. Balducci, P. Buono*, M. F. Costabile, G. Desolda, R. Lanzilotti, A. Piccinno)	"Dalla terra al Museo: percorsi didattici di valorizzazione del patrimonio archeologico della Daunia" (I. M. Muntoni, M. Pierno*, C. Russo, A. Fratta)
10:15	10:30	Studio storico-artistico-diagnostico e restauro di un gargoyle lapideo proveniente da Rutigliano (A. Mancini*, M. De Tullio, I. Di Liddo, E. Longo, A. Mangone, A. Monno, L. Spalluto)	Conoscere per valorizzare. Censimento del patrimonio storico di Conversano (P. Perfido*, C. Nacci)	Strategie di gestione per il patrimonio: il Distretto della Preistoria di Nardò (Nardò-LE) (D. Massafra, S. Straffella*, F. Ranaldo, A. Giuri, N. D'Alessandro, M. Natalizio)
10:30	11:00	Discussione	Discussione	Discussione
11:00	11:30	Coffee break		
		Aula Magna. S3. Beni monumentali/architettonici (Conveners: G. Carlone, N. Martinelli)	Aula 1. S2. Beni archeologici (Conveners: P. Favia, I.M. Muntoni)	Aula 4. S9. S9. Modelli di gestione e tecniche di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale (Conveners: M.P. Bruno C. Campobasso, A.M. Candela)
11:30	11:45	Il patrimonio insediativo sparso nel comune di Manfredonia (L. Rignanese)	Bitonto, Piazza Caduti del Terrorismo, nuovi dati dalla necropoli di via Traiana (C. Anese*, E. Dellù*, I. Muntoni, M. Cuccovillo, L. M. Lamanna, S. Sivilli, V. Stasi, A. Sciatti, R. Verderame)	Herdonia. Conoscenza, tutela e valorizzazione (D. Campanile, I. Carabellese, V. Castagnolo*, D. Fabiano, A. Guarnieri, M. Ieva, I. M. Muntoni, M. Piccarreta)
11:45	12:00	(RIN)TRACCIARE (C. Spinelli)	Archeologia a Manduria: strategie innovative per la conoscenza, la tutela, la valorizzazione (Custode Silvio Fioriello, Cristina Comasia Ancona*)	Herdonia. Architettura e Restauro per un progetto di Parco archeologico (G. A. Buono, E. V. Cordasco, A. Laricchia, I. Lavermicocca*, C. Milardo, A. Nirchio, C. Serpenti)
12:00	12:15	IL PATRIMONIO RUPESTRE DI MASSAFRA Recupero e valorizzazione della Chiesa di San Leonardo (G. Afruni, S. Piroddu, A. Quarta, F. Stefano*, G. Valentino)	La necropoli di Pietra Caduta a Canosa di Puglia: un progetto di archeologia partecipata per il patrimonio culturale marginalizzato (M. Silvestri)	Archeologia e Comunità. Un caso di ricerca partecipata nel territorio di Castellana (TA) (L. Piepoli, R. Rotondo, M. Sciscio*)
12:15	12:30	Accessibilità e patrimonio culturale: identità, progetto e innovazione (F. Fiorio*, N. Parisi)	Indagini topografiche in località Candile (Laterza-TA). Nuovi dati su un contesto pluristratificato ai margini della Murgia Tarantina (L. Piepoli, S. Capurso, M. de Sio, G. Disantarosa, M. Foscolo, M. Pellegrino, G. Raimondi)	Sulle tracce di Talos: Ruvo che canta e incanta tra memoria storica e identità musicale (D. S. Doronzo)
12:30	12:45	-	Lusso e prestigio a Rutigliano tra VI e V secolo a.C. Corredi femminili dalla necropoli di contrada Purgatorio (A. C. Montanaro)	L'innovazione strategica sostenibile nel Museo Archeologico «MAR TA» di Taranto (N. Iaffaldano)
12:45	13:15	Sessione poster		
13:15	14:15	Pausa pranzo libera		
		Aula Magna. S3. Beni monumentali/architettonici (Conveners: G. Carlone, N. Martinelli)	Aula 1. S2. Beni archeologici (Conveners: P. Favia, I.M. Muntoni)	Aula 4. S9. S9. Modelli di gestione e tecniche di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale (Conveners: M.P. Bruno C. Campobasso, A.M. Candela)
14:15	14:30	Design e territorio: il rito della raccolta delle olive come progetto di reinterpretazione culturale (V. P. Bagnato)	Nuove osservazioni sulla Basilica civile di Egnazia (M. Livadiotti, M. D'Aprile*, I. Leone*)	'Progetto OLEA': strategie innovative per la valorizzazione della filiera elaiicola (C. S. Fioriello, D. Colaninno*)
14:30	14:45	Ordinamenta maris (G. F. Rociola)	La valorizzazione della rete tratturale pugliese: approccio metodologico, indagine storica, azioni progettuali (R. de Iulio*, A. M. Milano)	La gestione del patrimonio culturale tra istituzioni e comunità di eredità (A. Cicirelli)
14:45	15:00	Approcci progettuali multicriteri per la valutazione preliminare di interventi di riuso adattivo su capannoni abbandonati: l'applicazione del Design Criteria System (DCS) a un caso reale di dismissione industriale a Bari, Italia (C. Vizzarri*, F. Fatiguso, A. Calderazzi)	L'uso storico del paesaggio incolto nel Gargano: un primo esame di contesti in abbandono (Angelo Cardone)	Il patrimonio architettonico minore e vernacolare della Murgia (Giacomo Martines)
15:00	15:15	Il "Medioevo autentico" delle architetture romaniche pugliesi nei disegni e nei progetti di Ettore Bernich. Restituzioni conoscitive e esperienziali tra immaginazioni, fascinazioni, simbolismi, interpretazioni e riflessioni (G. Caldarola)	Archeologia dei paesaggi tra Puglia e Basilicata: la bassa valle del Bradano (C. S. Fioriello, A. Moro*, S. Piccenna, V. Stasolla)	Centralità del disegno e del rilievo per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale. Il caso dell'architettura ipogea in Puglia (A. V. Dilauro)
15:15	15:45	Coffee break		
		Aula Magna. S3. Beni monumentali/architettonici (Conveners: G. Carlone, N. Martinelli)	Aula 1. S2. Beni archeologici (Conveners: P. Favia, I.M. Muntoni)	Aula 4. S9. S9. Modelli di gestione e tecniche di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale (Conveners: M.P. Bruno C. Campobasso, A.M. Candela)
15:45	16:00	Simboli, miti e funzioni per la città fascista. L'Architettura e il patrimonio delle "case del fascio" in terra di Puglia (A. Labalestra)	Un passato lungo sessant'anni. Le memorie della grande fabbrica di Taranto in una prospettiva orale (F. Caiazza)	BTO. Biblioteca Greca di Terra d'Otranto (Alessandro Capone*, Daniele Arnesano*)
16:00	16:15	Il CTO di Giuseppe Samonà nella città dei recinti a est di Bari (N. Lavitola)	Il complesso ipogeo di S. Antonio abate a Massafra (TA). Uno studio sistematico (S. Calò*, D. Caragnano)	Beni culturali ebraici in Puglia: uno sguardo d'insieme fra valorizzazione, fruizione e spazio della ricerca (G. Lacerenza)
16:15	16:30	Ri-significare le periferie. Due progetti per la città di Bari (F. P. Protomastro*, R. Lomurno*)	Il tempio di Giove Toro a Canosa di Puglia: trasformazione e consumo di un'area pubblica tra età imperiale e Altomedioevo (R. Cassano, M. Campese*, M. Silvestri*)	L'Ecomuseo della Via Appia a Muro Tenente, un progetto di sviluppo culturale sostenibile (G.J. Burgers, C. Napolitano, I. Ricci*)
16:30	17:15	Discussione	Discussione	Discussione
17:15	18:15	Sessione video e discussione		

		Registrazione dei partecipanti		
08:30	09:00			
		Aula Magna. S6. Scienze applicate ai beni culturali (Conveners: A. Calia, G. Eramo)	Aula 1. S1. Beni storico-artistici (Conveners: M. De Giorgi, M. Mignozzi)	Aula 4. S9. Modelli di gestione e tecniche di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale (Conveners: M.P. Bruno C. Campobasso, A.M. Candela)
09:00	09:15		L'arredo liturgico medievale della Cattedrale di Canosa nel contesto: status quaestionis ed alcuni spunti di riflessione per la genesi e la trasformazione di uno spazio sacro tra Medioevo ed età moderna (G. A.B. Bordi)	
09:15	09:30	L'altare di San Francesco di Paola della Basilica di Santa Croce di Lecce: Indagini scientifiche per il restauro e la conservazione (G. di Fusco*, G. Germinario, I. Guarini, G. Martignano, B. Minerva, G. Quarta)	Un monumento mal noto e un affresco quasi sconosciuto: la chiesa di San Francesco della Scarpa di Bari tra recupero e valorizzazione (M. Colaiani)	La via possibile. Il ruolo del Terzo settore nella gestione del patrimonio culturale (A. Lombardo)
09:30	09:45	Il contributo delle indagini diagnostiche nell'ambito del PON PUGBR-01 di Egnazia (F. Galeandro, F. Longobardi, D. Melica*)	Il polittico del monogramma ZT di Ruvo di Puglia: un caso di committenza confraternale tra Oriente e Occidente (C. Cipriani)	DAUNIA LAND ART. Archeologia e Arte Contemporanea per dare nuova forma alla valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale di Capitanata (N. M. Mangialardi*, M. Maruotti)
09:45	10:15	Analisi archeologica e archeometrica di resti di tessuto mineralizzato su fibule da Monte Sannace (Gioia del Colle, Ba) (M. de Sio*, T. Forleo, A. Mangone, P. Palmentola)	Umberto Onorato e la caricatura per il teatro (L. Tangorra)	Strategie di gestione per il patrimonio: il Distretto della Preistoria di Nardò (Nardò-LE) (D. Massafra, S. Strafella*, F. Ranaldo, A. Giuri, N. D'Alessandro, M. Natalizio)
10:00	10:15	Sito archeologico di Canne della Battaglia: indagini diagnostiche su parti della muratura di cinta nell'ambito dei lavori di valorizzazione e miglioramento del parco archeologico (C. Stea)	Riscoprendo un bassorilievo iscritto con scena di Anastasis dalla Bari medievale (A. Vilella)	Un framework WebGIS interattivo per la promozione e la gestione di aree naturali finalizzato alla valorizzazione e alla consultazione mobile di percorsi naturalistici (A. Varasano*, S. Capotorto, M. Mohajane)
10:15	10:30	Murature storiche e danno salino: il caso studio della Basilica di Santa Croce a Lecce (A. Calia, M. Lettieri, M. Masieri, A. M. Mecchi, G. Quarta*)	La pittura medievale a Bitonto: modelli iconografici tra tradizione e innovazione (G. Massimo)	Paesaggio rurale tra materie prime e cultura materiale: il caso delle "crete" di Terlizzi (BA) (V. Iurilli*, M. Carlucci, G. La Notte, M. Teresa Foscolo, T. Veneto)
10:30	11:00	Coffee break		
		Aula Magna. S6. Scienze applicate ai beni culturali (Conveners: A. Calia, G. Eramo)	Aula 1. S1. Beni storico-artistici (Conveners: M. De Giorgi, M. Mignozzi)	Aula 4. S9. Modelli di gestione e tecniche di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale (Conveners: M.P. Bruno C. Campobasso, A.M. Candela)
11:00	11:15	Applicazione di metodi chemiometrici per lo studio di vasi a figure rosse di produzione apula (T. Forleo*, L. C. Giannossa, A. Mangone)	Metodologie di restauro virtuale come strumento per la conoscenza del patrimonio artistico medievale pugliese (M. Potenza)	Disegno e sperimentazione. Strategie di valorizzazione di un oggetto visuale, la città (V. Castagnolo*, A. C. Maiorano, G. Rossi)
11:15	11:30	Studio analitico di protettivi naturali applicati in passato sulle superfici architettoniche in pietra leccese (G. Germinario*, A. Calia, A. Pennetta, G. E. De Benedetto)	Il patrimonio pittorico delle province pugliesi nel fondo "Direzione generale delle antichità e belle arti" presso l'Archivio centrale dello Stato di Roma (I. Pascucci)	La PA e la gestione dei progetti culturali: Appalti di servizi e Project Management (V. Gigante)
11:30	12:15	Discussione	Discussione	Discussione
12:15	12:30	Best video Award (premiazione)		
12:30	12:45	Premio Pasquale Battista (premiazione)		
12:45	13:45	Aperitivo e saluti		

Sessione video

S1. Beni storico-artistici (Conveners: M. De Giorgi, M. Mignozzi)

Morto e risorto: il Crocifisso nella Puglia medievale. Casi noti e casi trascurati del patrimonio scultoreo ligneo regionale (A. Ventura)

S4. Beni museali, archivistici, librari e loro contenitori (Conveners: F. Galeandro, F. Ranaldo, A. Rocco)

Generare valore dagli archivi fotografici. Case-study: l'archivio dello studio fotografico Cioci di Canosa di Puglia (S. Cicala)

Solfo: parole e musica dalle collezioni (V. Montenegro, E. Mesto, G. Eramo, A. Monno)

S7. Tecnologie digitali per i beni culturali (Conveners: F. Fatiguso, F. Gabellone)

Ecosistemi phygital per User eXperience: il Progetto iBari (P. Azzella, N. Barbuti, D. Colaninno, G. Cornacchia, M. De Bari, C. S. C. Fiorello)

Un Hovic da riscoprire: la sperimentazione del metodo RTI per la documentazione delle tracce superficiali de "L'Ultima Cena". Nuove prospettive di indagine e applicazioni (C. Campobasso, S. Capotorto)

Aula Magna. S8. Restauro (Conveners: R. de Cadilhac, A. Mangone)

Palazzo Ladisa. Il restauro dei mosaici della facciata: tra tradizione e innovazione (E. Longo, A. Quarta, C. Catacchio)

Sessione poster

S1. Beni storico-artistici (Conveners: M. De Giorgi, M. Mignozzi)

Il castello medievale di Oria (Brindisi): nuova ipotesi sulla cronologia della sua fondazione alla luce di recenti acquisizioni documentarie (M. Delli Santi, A. Corrado)

La fortuna di Gennaro Maldarelli in Puglia nella prima metà dell'Ottocento (A. G. Molinari)

S3. Beni monumentali/architettonici (Conveners: G. Carlone, N. Martinelli)

L'Ultimo Paesaggio a sud est di Taranto fra trasformazioni e valorizzazione (S. Piroddu)

Nuovi dati sulla chiesa dell'abbazia castello di Santo Stefano a Monopoli in Puglia (A. Diceglie)

S5. Geodiversità, patrimonio geologico e sviluppo sostenibile (Conveners: A. Fiore, V. Iurilli, L. Sabato)

Flebili tracce della Piccola Età Glaciale nel territorio di Carpignano Salentino (Provincia di Lecce): proposta di valorizzazione (P. Medagli, P. Sansò)

Il terremoto del 20 febbraio 1743: un fil rouge nel cuore di Nardò (Provincia di Lecce) (A. Vitale, G. De Cupertinis, P. Sansò)

Le glossopetrae della Pietra Leccese: uno strumento per illustrare la storia della geologia (F. Gianfreda, P. Sansò)

Il Parco Storico di Montalbano a Oria (Brindisi)(M. Delli Santi, A. Corrado)

Fontane medievali: il regalo di una terra aspra alle città rupestri (Apulia, Premurge, Italia meridionale) (F. Bellini, L. Sabato, M. Tropeano)

Aspetti geologici ed archeologici delle gravine di Madonna della Scala e San Marco, Massafra (TA) (V. De Giorgio, G. Fanelli)

Aula 1. S6. Scienze applicate ai beni culturali (Conveners: A. Calia, G. Eramo)

Caratterizzazione analitica di una pergamena del XVII secolo appartenente alla serie delle "Pergamene di Chicago" (E. C. L. Rigante, C. D. Calvano, T.R.I. Cataldi, A. Monno, M. Moroni, L. Sabbatini, V. Nettis, G. Tempesta)

Uso della tecnica LA-ICPMS nella caratterizzazione chimica di reperti archeologici in selce (C. Chiurlia, L. C. Giannossa, G. Eramo, A. Mangone)

S8. Restauro (Conveners: R. de Cadilhac, A. Mangone)

"La cultura dei restauri in Puglia fra Ottocento e Novecento: il caso della cattedrale di Altamura. Una nuova lettura della sua storia edilizia" (M. Visceglia)

Aula 4. S9. Modelli di gestione e tecniche di valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale (Conveners: M.P. Bruno C. Campobasso, A.M. Candela)

Gestire la complessità dei beni culturali: Praise of escape, una sperimentazione della Convezione di Faro in un territorio fragile (F. Maiorano, M. Cavallo)

Excavation at Monte Sannace - Scavi archeologici aperti: un esempio di cooperazione nella valorizzazione del patrimonio storico-archeologico (V. Stasi, Paola Palmentola)